

KUNST met KASTEN

Slimme én mooie opbergruimtes, ze bestaan. Steeds meer ontwerpers geven een originele draai aan de klassieke ingemaakte kast. Vijf gezinnen gunnen een blik in hun geheime bureau of verborgen drankkabinet.

TEKST EN FOTO'S: HANNELORE VEELAERT.



SPEL VAN VOLUMES EN VLAKKEN

BEWONERS: Sara en Stijn, met hun zoon Casper en dochter Liz.

ONTWERPBUREAU: Filip Janssens, die bekendstaat om zijn originele kasten en al meermaals in buitenlandse media gepubliceerd werd.

De wandkast die ontwerper Filip Janssens voor een woning in het Leuvense ontwierp, vormt qua kleuren, materialen en vorm één geheel met de keuken, vestiaire en badkamer. "De bewoners kenden mijn werk en gaven me carte blanche voor het maatwerk in hun woning", vertelt Filip. "Ze stonden open voor iets apart, dus kozen we zwart voor het basisvolume en combineerden dat met een vloer in zwart polybeton, zeker geen voor de hand liggende keuze." Aan het basisontwerp voegde hij enkele modules toe in berk multiplex. "Een speelse compositie die er niet alleen mooi uitziet, maar ook functioneel is", zegt Filip. Zo zit in één hoekje een lamp verstopt, is een andere kast open te klappen tot bureau en kunnen twee modules op wieltjes tevens dienstdoen als bijzettafel. Filip Janssens staat dan ook bekend om zijn abstracte geometrische composities. "Ik speel met volumes en vlakken, asymmetrie en verschillende lagen."

FILIPJANSSENS.BE

WILLIAM VAN WØTI

‘Een kast van 25 cm lijkt misschien zinloos, maar we kunnen er zoveel kwijt’



OPTIMAAL OPBERGEN

BEWONERS: William, de man achter WØTI, zijn vriendin Liene, hun dochtertje Sézane en zoontje Loewè.

ONTWERPBUREAU: WØTI, specialist in maatmeubels met een hoek af. “Materialen zijn mijn grootste inspiratiebron”, zegt William van WØTI. “Ik laat ze het liefst voor zichzelf spreken.” William is in zijn ontwerpen altijd op zoek naar nieuwe manieren om materialen te bewerken en te combineren. Voor de wandkast in zijn eigen leefruimte werd het witte betonplex met berkenmultiplex, twee keer berk dus. “Hoewel we een ruime kelder hebben, wilden we toch zo veel mogelijk bergruimte op het gelijkvloers. Omdat onze woning vrij smal is, moesten we de oppervlakte optimaal

benutten.” William bouwde in de ondiepe nis naast de schouw plafondhoge kasten in. “Het lijkt misschien zinloos om een kast van slechts 25 cm diep te maken, maar we kunnen hier zoveel in kwijt: glazen, de apotheek, onze kindervoeding...” Om het ontwerp niet té aanwezig te maken is de kast voornamelijk wit, met kleine grepen als kleuraccent. De ladder, een vondst uit de intussen afgebroken bottelarij van Stella, maakt de bovenste delen vlot bereikbaar. Ook aan de andere kant van de ruimte wordt elke centimeter slim gebruikt. Lockers uit de voormalige Stella-fabriek werden opnieuw gelakt en kregen er een tweede leven. De overige ruimte rond de bestaande kolom werd mooi opgevuld met kasten op maat en een bureautje.

WØTI.BE

PEEKABOO

BEWONERS: Klara en Jacques, met hun dochters Coco en Renée. **ONTWERPBUREAU:** Het Sint-Niklase **MAN architecten** gaf een eerste aanzet. De tovenaars van **Atelier Piraat**, uit dezelfde stad, ronden het ontwerp af.

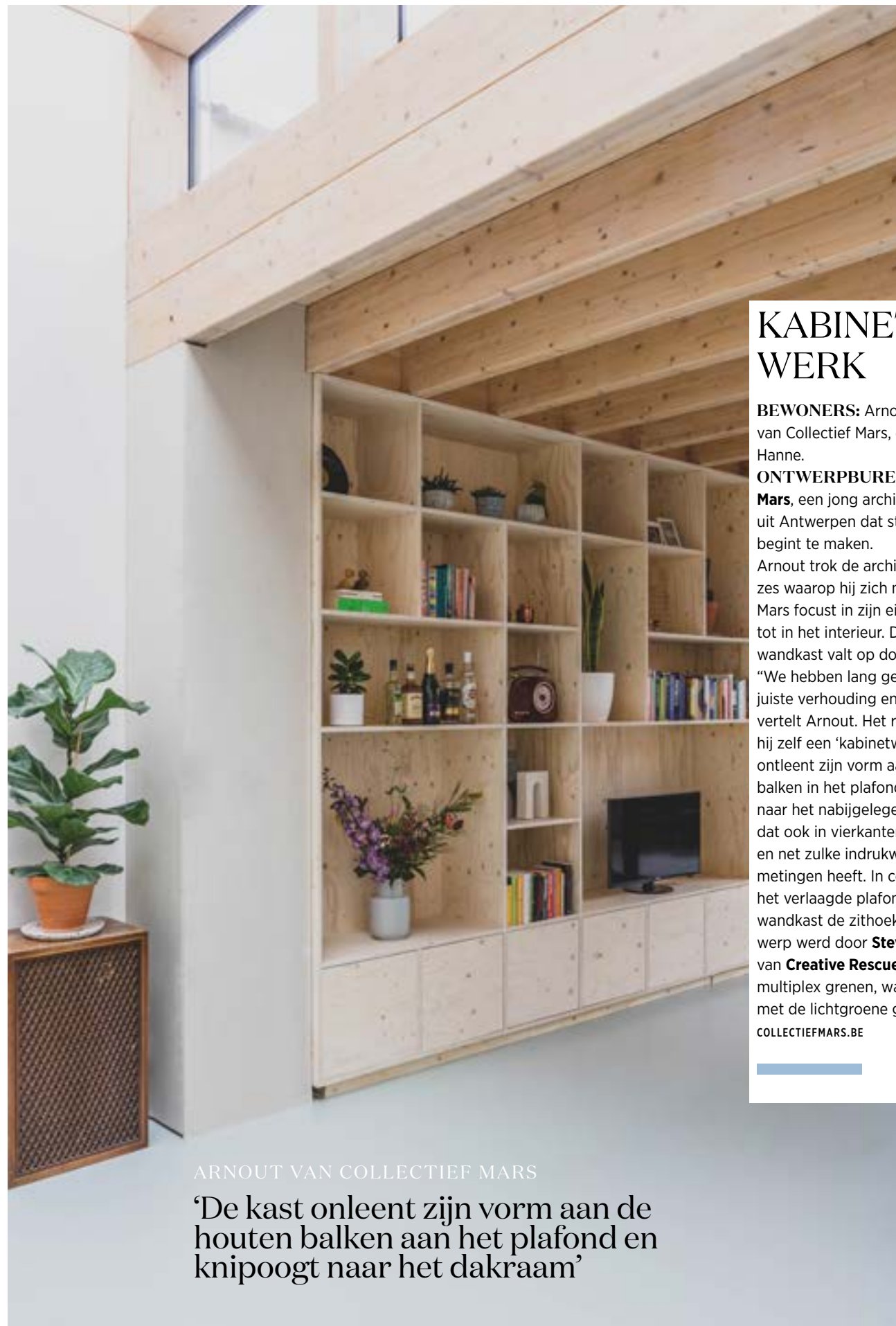
Klara en Jacques schakelden MAN architecten in om hun sterk verouderde herenhuis een totale make-over te geven, en daar mocht gerust wat pit in zitten. Omdat de woning niet zo breed is, ontwierp MAN architecten een functionele wand over de gehele lengte van de leefruimte. Zo kregen de keukenwand, drankkast, zitnis, haard, bibliotheek en tv-meubel elk hun eigen plek en werd de beperkte oppervlakte optimaal benut. Voor de uitvoering haalden ze **Pieter** en **Raf** van Atelier Piraat erbij, die samen met de bewoners verder zochten naar de ideale indeling en juiste materialen. Het werd uiteindelijk een mix van wit met notelaar, blauwe accenten en messing details. Onopvallende ingemaakte kasten reiken helemaal tot aan het plafond, en tussendoor werd een zitbank ingebouwd. “Dat is het lievelingsplekje van iedereen hier in huis”, zegt bewoonster Klara. De drankkast is een echte eyecatcher, met dank aan perforaties in de kastdeur van notenhout. De kleine piepgaatjes dienen niet alleen als stijlvolle handgrepen, maar tevens als verluchting voor het koffiezetapparaat.

MAN-ARCHITECTEN.BE, ATELIERPIRAAT.BE



BEWONER KLARA

‘De ingebouwde zitbank is het lievelingsplekje van ons allemaal’



KABINET- WERK

BEWONERS: Arnout, één helft van Collectief Mars, en zijn vriendin Hanne.

ONTWERPBUREAU: **Collectief Mars**, een jong architectenbureau uit Antwerpen dat stilaan naam begint te maken.

Arnout trok de architecturale keuzes waarop hij zich met Collectief Mars focust in zijn eigen huis door tot in het interieur. De imposante wandkast valt op door z'n eenvoud. "We hebben lang gezocht naar de juiste verhouding en compositie", vertelt Arnout. Het resultaat noemt hij zelf een 'kabinetwerk'. "De kast ontleent zijn vorm aan de houten balken in het plafond en knipoogt naar het nabijgelegen dakraam, dat ook in vierkanten is opgedeeld en net zulke indrukwekkende afmetingen heeft. In combinatie met het verlaagde plafond bakent de wandkast de zithoek af." Het ontwerp werd door **Steven Albrecht** van **Creative Rescues** uitgevoerd in multiplex grenen, wat mooi matcht met de lichtgroene gietvloer.

COLLECTIEFMARS.BE

ARNOU VAN COLLECTIEF MARS

'De kast ontleent zijn vorm aan de houten balken aan het plafond en knipoogt naar het dakraam'



VERTICAAL RITME

BEWONERS: Leen en Tim, het creatieve duo achter Studio Reset, met hun kinderen Warre en Marthe.

ONTWERPBUREAU: **Studio Reset**, een architectuur- en interieurbureau met een eigen meubelatelier.

Toen ze tien jaar geleden een voormalige garage en gospelkerk verbouwden tot hun eigen woning, atelier en een appartement, hadden Leen en Tim geen idee dat dit het eerste van de vele interieurs zou zijn die ze samen zouden ontwerpen. Vijf jaar later bundelden ze hun krachten onder de naam Studio Reset. Als je het niet weet, merk je het niet, maar de kastenwand in hun leefruimte wordt langzaam smal-

ler naarmate je verder naar binnen loopt. "Zo wordt je blik onvermijdelijk naar de groene stadstuin getrokken", zegt Leen. Het maatwerk begint met een diepe vestiaire die de ingang voor de trap naar de bovenliggende appartementen verbergt. Daarop volgt een ontbijthoek. Vervolgens loopt de kastenwand naadloos over in een speelse, ondiepe boekenkast. "We voelden niks voor traditionele handgrepen, dus kozen we voor latten over de volledige kasthoogte, uitgevoerd in berkenfineer, net als de kastdeuren", zegt de ontwerpster. Ze geven een verticaal ritme aan het ontwerp en benadrukken de plafondhoogte.

STUDIORESET.BE

LEEN VAN STUDIO RESET

'Traditionele handgrepen vonden we niks, het werden latten over de volledige kasthoogte'

